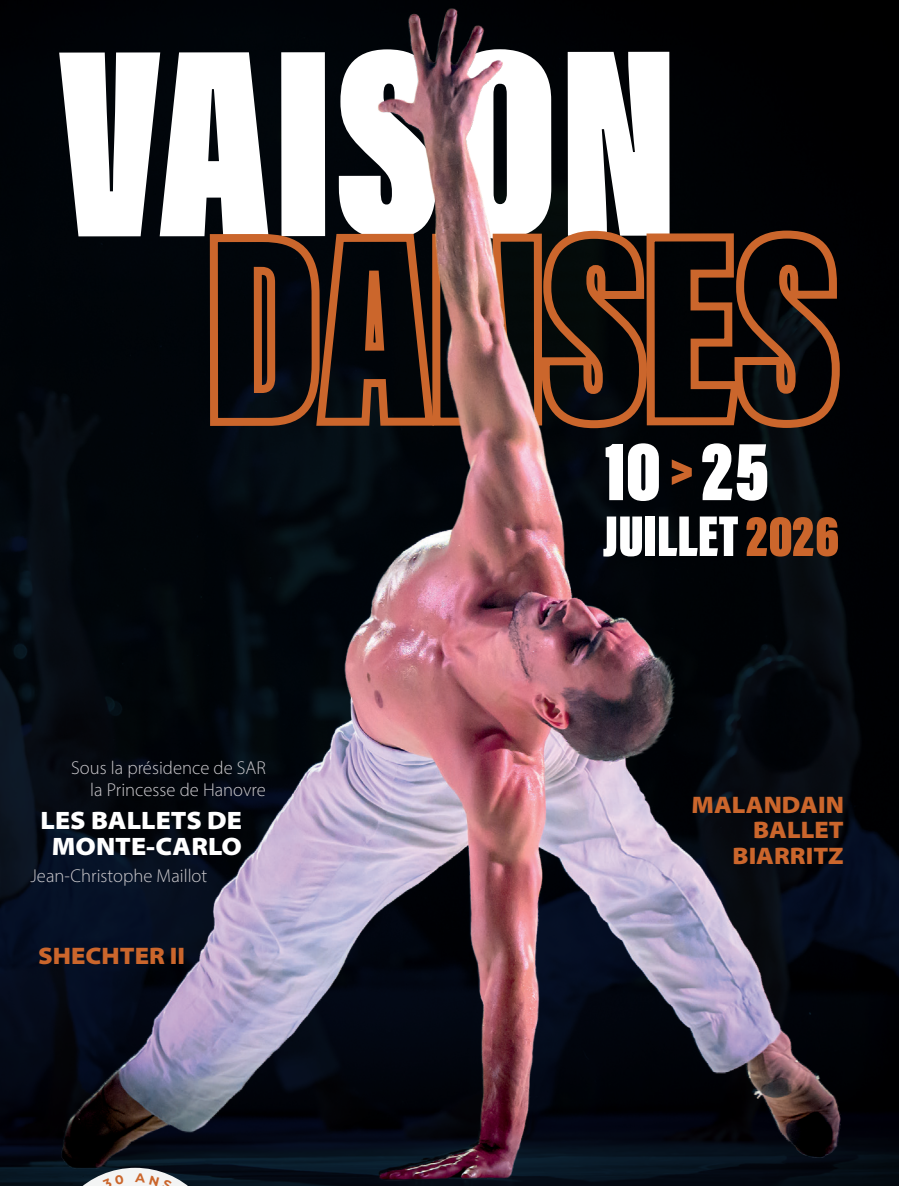
XXXE ANNIVERSAIRE

VAISON DANSES

10 > 25
JUILLET 2026



Sous la présidence de SAR
la Princesse de Hanovre

LES BALLETS DE MONTE-CARLO
Jean-Christophe Maillot

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

SHECHTER II

30 ANS
VAISON DANSES
1996-2026

ABOU LAGRAA BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE | WWW.VAISON-DANSES.COM



TRENTE ANS ET TOUTES CES DANSES !

Voilà déjà trois décennies que Vaison-la-Romaine entretient des affinités électives avec la danse. Toutes les danses. Les preuves de cet "amour" réciproque entre Vaison-la-Romaine et cet art rythmique ne cessent de s'accumuler depuis 1996.
D'un côté, la danse dispose, grâce à notre théâtre antique, d'une des plus belles scènes internationales qui soient. Ce lieu bimillénaire continue de défier, positivement et pour notre plus grand plaisir, danseurs et chorégraphes venus du monde entier.
De l'autre, une ville – ou plutôt tout un territoire – qui se passionne pour la danse. Je le constate au travers du nombre impressionnant de pratiquants de tous âges et de toutes disciplines que compte notre bassin de vie.
Il revient aux collectivités d'accompagner solidement ce formidable élan, en portant le festival Vaison Danses toujours plus haut et en offrant une magnifique structure, qui accueillera dans quelques mois de nombreux jeunes danseurs locaux.
Cette trentième édition, dont vous découvrez le programme ici, démontre une fois de plus que toutes les danses mènent à Vaison-la-Romaine !

| Jean-François Périlhou
Maire de Vaison-la-Romaine



HAPPY BIRTHDANCE !

Compagnies et chorégraphes mythiques : Maillot, Lagraa, Malandain, qui ont participé à l'histoire de Vaison Danses (sans compter Preljocaj et Merzouki par leurs jeunes interprètes) ; troupes et créateurs : Shechter, Papadopoulos... qui feront l'Histoire de la Danse du XXIe siècle, jeunes danseurs et chorégraphes émergents, tous styles confondus, seront réunis du 10 au 25 juillet, pour fêter les 30 ans de notre Festival, pour célébrer la Danse, dans toute la ville, comme un feu d'artifice ininterrompu sur un gâteau d'anniversaire géant.
2026 sera le Festival de l'éclectisme, de la diversité, de l'excellence, intergénérationnel, ouvert sur l'Europe et la Méditerranée, qui voit se côtoyer, l'Antiquité et la modernité, et qui fera rimer – comme un résumé de 30 ans de passion – ambition, audace, beauté, exigence, découvertes, jeunesse, joie, partage, surprises, Vaison et Danses, Danse et Vaison, dont toutes les énergies ont été réunies pour cette édition inédite pleine de premières fois, et en même temps populaire...
Quelle gageure ! Quelle fierté qu'il soit devenu vôtre...
30 ans... bel anniversaire à toutes et tous.

| Pierre-François Heuclin
Directeur artistique de Vaison Danses

THÉÂTRE ANTIQUE

VENDREDI 10 JUILLET À 22H



LES BALLETS DE MONTE-CARLO

"CORE MEU"

Nous célèbrerons en juillet 2026 les 30 ans de Vaison Danses. Et le premier cadeau que nous "déballerons" collectivement et avec délice au soir du 10 juillet, au théâtre antique, consistera en la venue des prestigieux Ballets de Monte-Carlo. Ils interprèteront la pièce "Core Meu", créée par Jean-Christophe Maillot, chorégraphe-directeur de la compagnie monégasque. Une cinquantaine de danseurs, un ensemble musical jouant en live sur scène : cette soirée d'ouverture s'annonce monumentale !

Dans "Core Meu", cette pièce dédiée à Maurice Béjart, il est question de transe et de sacrifice. Réalisant le grand écart entre la danse sur pointe et la tarentelle, le ballet nous entraîne dans le sud de l'Italie. Soutenue par l'extraordinaire Antonio Castrignanò et ses musiciens, l'énergie qui se dégage de cette "masse" de danseurs nous renvoie directement aux origines de la danse.

La chorégraphie de Jean-Christophe Maillot alterne des moments de sensualité avec des séquences de pure débauche physique. Montant en intensité tout au long du spectacle, "Core Meu" ("Mon Cœur") célèbre l'ivresse de la danse et délivre un final dionysiaque, à l'issue duquel cinquante danseurs s'écroulent comme un seul corps.

"Une apothéose dès l'ouverture : la célébration de nos 30 ans débute avec un grand spectacle total, chorégraphique, musical, qui unira nos cœurs dansants pour toujours. Magistral."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot

Musique Antonio Castrignanò | **Durée** 1h | **Tarifs** de 10 à 48 €



THÉÂTRE ANTIQUE

MERCREDI 15 JUILLET À 22H

SHECHTER II
"IN THE BRAIN"

La nouvelle création très attendue de Hofesh Shechter pour la compagnie Shechter II, "IN THE BRAIN" (première mondiale le 5 mars 2026 à Berne), est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective. Un voyage pulsant au cœur de notre conscience, là où seul demeure le battement.
Portée par l'énergie farouche et inarrêtable de Shechter II (pour la première fois à Vaison Danses), "IN THE BRAIN" devient un espace de libération. Un lieu où l'on se perd, où l'on se laisse emporter par le flux du mouvement, le poids des basses et l'euphorie de corps accordés au groove si caractéristique de Shechter.
Dans une atmosphère à la fois rave et rituelle, les danseurs ne se contentent pas de performer : ils se déchaînent. Ils incarnent le rythme, brisent la frontière entre la scène et le public, et nous entraînent dans une expérience fiévreuse
Développé à partir de "CAVE", une pièce plus courte créée à l'origine pour la Martha Graham Company et Studio Simkin - qui explorait la nuit, les rassemblements humains et leur dimension transcendante - "IN THE BRAIN" en amplifie la portée, transformant le théâtre en une célébration viscérale, sous haute tension.

"Immanquable, Hofesh Shechter est le grand chorégraphe de notre décennie, souvent copié, jamais égalé. Un précurseur. Un événement. Un cadeau d'anniversaire électrisant."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie & musique Hofesh Shechter
Durée 1h | **Tarifs** de 10 à 42 €

THÉÂTRE ANTIQUE

SAMEDI 18 JUILLET À 22H



BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

"MYCELIUM"

Samedi 18 juillet 2026, Vaison Danses accueillera pour la première fois le Ballet de l'Opéra de Lyon, qui interprètera la pièce "Mycelium" du chorégraphe grec Christos Papadopoulos. À partir de l'inventivité de la nature qui ne cesse de créer une profusion de formes, le chorégraphe a conçu une danse organique. Ainsi, sur la base de mouvements simples du corps humain, se développent des états proches de la transe, impliquant tous les sens, dans une immersion esthétique en plusieurs dimensions.

Pour "Mycelium", Christos Papadopoulos s'est précisément inspiré de la structure complexe des circuits fongiques courant sous la terre - transmettant des influx, tissant des liens avec les racines des arbres - pour modeler un réseau d'interactions, de contacts et de sensations circulant entre vingt danseurs, avec le soutien de la musique électro de Coti K.

À partir de micro-mouvements, de décalages de rythmes, de structures répétitives et de variations infinitésimales, les interprètes de "Mycelium" se connectent par une infinité de terminaisons invisibles, déployant la toile sensible de leur danse afin de créer une entité collective mouvante.

"Deux premières fois à Vaison Danses : le Ballet de l'Opéra de Lyon et Christos Papadopoulos. Une double découverte. Des danseurs exceptionnels pour servir une œuvre envoûtante. Magique. La grande compagnie française à découvrir... Enfin !"

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie Christos Papadopoulos
Musique Coti K. | **Durée** 1h | **Tarifs** de 10 à 42 €

THÉÂTRE ANTIQUE

MERCREDI 22 JUILLET À 22H



ABOU LAGRAA
BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
"CARMEN"

Créé en 1875, "Carmen" de Georges Bizet est l'un des opéras les plus joués au monde. C'est cette musique, à la fois populaire, sensible et intensément vivante, qui inspire à Abou Lagraa une réinterprétation dansée, à contre-courant de l'opéra-comique inscrit dans la mémoire collective.

Dans une scénographie volontairement épurée, la danse et la musique deviennent les seuls langages. Le regard du spectateur est donc invité à se concentrer sur l'essentiel.

Ici, Carmen n'est plus une figure fantasmée ni une héroïne sacrifiée. Elle incarne la liberté. Refusant le destin tragique et le féminicide du personnage original, le chorégraphe affirme une vision résolument contemporaine : femmes et hommes sont égaux, libres et solidaires. "Nous sommes tous Carmen" nous dit Abou Lagraa.

Dans un univers poétique nourri de références méditerranéennes et d'influences orientales, la pièce fait émerger non pas une Carmen, mais une pluralité de versions du personnage. Les 11 interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis - pour la première fois à Vaison Danses - donnent corps à ces "Carmencitas", entre désir, sensualité et vitalité. La chorégraphie fait résonner la force de la Méditerranée, trait d'union vivant entre le Maghreb et l'Europe.

"La Méditerranée à l'honneur avec cette version originale d'une Carmen contemporaine... Comme une revue andalo-franco-tunisienne sur la musique mythique de Bizet ! Enthousiasmant."

| P.-F. Heuclin

Chorégraphie Abou Lagraa

Musique Georges Bizet | **Durée** 1h10 | **Tarifs** de 10 à 42 €

THÉÂTRE ANTIQUE

SAMEDI 25 JUILLET À 22H



MALANDAIN BALLET BIARRITZ
"JUSTE UNE DERNIÈRE DANSE"

Le 25 juillet 2026 sera à coup sûr un jour qui fera date dans l'histoire de Vaison Danses. Car cette soirée avec le Malandain Ballet Biarritz sera à la fois la clôture des 30 ans du festival et les adieux à Vaison-la-Romaine de Thierry Malandain, en tant que directeur de cette prestigieuse compagnie.

Avec trois pièces au programme :

Le Concerto du soleil. Au travers de jeux, rêves, désirs et tourbillons de sentiments à fleur de notes, ce "Concerto", sur la musique de Poulenc, ramène aux éblouissements de l'enfance.

Mozart à 2. Le bal, lieu propice à la fête, est révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. C'est cette physionomie changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque qu'aborde "Mozart à 2".

Boléro. Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent presque sans âme, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libératoire de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, "enfermés dehors".

"Soirée exceptionnelle avec les adieux de Vaison Danses à Thierry Malandain. Cerise sur le gâteau célébrant une vie dédiée à la danse, son boléro revisité pour ses 12 danseurs, pour un unique soir dans le monde. Merci Monsieur Malandain !"

| P.-F. Heuclin

Chorégraphies Thierry Malandain
Musiques Francis Poulenc ; Wolfgang Mozart ; Maurice Ravel
Durée 1h30 | **Tarifs** de 10 à 48 €

VAISON DANSES AU NYMPHÉE

Avec les Amis de Vaison Danses, le festival vous propose quatre soirées exceptionnelles, dans l'écrin du théâtre du nymphée-Léonard Gianadda.

11 juillet à 10h30
Groupe Karol Karol : "EUPHORIA"
(spectacle jeune public, à partir de 5 ans)
"EUPHORIA" déploie une danse vive et burlesque qui célèbre la vitalité avec humour, tendresse et une exubérance communicative.
***Tarif :** 10 € ; gratuit : - de 12 ans accompagné(s) d'un adulte.*

13 juillet à 21h30
Ballet Preljocaj Junior : "Near Life Experience"
Les jeunes danseurs du Ballet Preljocaj Junior interprètent une pièce captivante d'Angelin Preljocaj, créée en 2003.
Oscillant entre extase et liberté sans entraves, ils explorent les frontières du sensible, sur la musique atmosphérique du duo français Air.
***Tarif :** 15 €.*

17 juillet à 21h30
Hafid Sour/Ruée des Arts : "COSTARD"
"COSTARD" est une succession d'histoires sur l'identité et l'apparence, il évoque le tracé de chemins individuels et collectifs.
1ère partie : les jeunes danseurs de **Danse Mouvance** (L'Isle-sur-la-Sorgue) interprèteront un extrait de "Folia" de Mourad Merzouki.
***Tarif :** 12 €.*

20 juillet à 21h30
Scène partagée
1. Danse Mouvance avec une création d'Axel Loubette ;
2. Cie Crysael (lauréate des Sobanova Dance Awards 2024) : "Juste un moment" ;
3. Cie Annamae (lauréate des Sobanova Dance Awards 2025) : "7AM" en avant-première mondiale.
***Tarif :** 12 €.*

Pass 3 spectacles (13, 17 et 20 juillet) : 35 €.
Moins de 18 ans : 5 €/spectacle.
Billetterie sur amis-vaisondanses.com, à la librairie Montfort et sur place le soir de la représentation.

Notez-le : en préambule de Vaison Danses, le 8 juillet, à 21h, les talents du territoire (Centre Chorégraphique Emmanuelle Laroche, Badaboum, À Corps Danse, les Amis de la Danse de Valréas), monteront sur la scène du théâtre du nymphée-Léonard Gianadda. Billets gratuits à retirer à l'office de tourisme de Vaison-la-Romaine, à partir du 22 juin.

BILLETTERIE

Ouverture le 30 mars 2026.
Office de tourisme de Vaison-la-Romaine
Horaires d'ouverture sur vaison-danses.com
Par téléphone au 06 49 42 02 88.
En ligne vaison-danses.com, page Facebook Vaison Danses...
Par e-mail : billetterie@vaison-la-romaine.fr



	Série	Normal	Réduit	Jeunes	Vaisonnais	REMISE PAR RAPPORT AU TARIF NORMAL -20% À partir de 4 spectacles	REMISE PAR RAPPORT AU TARIF NORMAL -25% À partir de 5 spectacles	Pour les 5
Vendredi 10 juillet **Les Ballets de Monte-Carlo** "Core Meu"	1	48€	45€	18€	43€	38,50€	35,50€	/
	2	38€	35€	17€	33€	30,50€	28,50€	/
	3	32€	29€	10€	27€	/	/	99€
Mercredi 15 juillet **Shechter II** "IN THE BRAIN"	1	42€	39€	16€	37€	33,50€	31,50€	/
	2	31€	28€	16€	26€	24,50€	23,50€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Samedi 18 juillet **Ballet de l'Opéra de Lyon** "Mycelium"	1	42€	39€	16€	37€	33,50€	31,50€	/
	2	31€	28€	16€	26€	24,50€	23,50€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Mercredi 22 juillet **Ballet de l'Opéra de Tunis** "Carmen"	1	42€	39€	16€	37€	33,50€	31,50€	/
	2	31€	28€	16€	26€	24,50€	23,50€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Samedi 25 juillet **Malandain Ballet Biarritz** "Juste une dernière danse"	1	48€	45€	18€	43€	38,50€	35,50€	/
	2	38€	35€	17€	33€	30,50€	28,50€	/
	3	32€	29€	10€	27€	/	/	99€

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif pour les - 18 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi Personnes handicapées...
Tarif Jeunes : appliqué jusqu'à 16 ans. Des contrôles de l'âge des enfants pourront être effectués à la remise des billets et à l'entrée du spectacle.
Tarif Vaisonnais : en vente uniquement à l'Office de Tourisme de Vaison-la-Romaine et sur présentation d'un justificatif de domicile à l'achat du billet.

La Ville de Vaison-la-Romaine, organisatrice du festival, remercie chaleureusement tous les partenaires de Vaison Danses.

Partenaires institutionnels

Partenaire média

Partenaires premium

Partenaires majeurs

Partenaires

Crédit photos : Alice Blangero (Les Ballets de Monte-Carlo) ; Todd MacDonald (Hofesh Shechter Company) ; Agathe Poupeney (Ballet de l'Opéra de Lyon) ; David Bonnet (Abou Lagraa/Ballet de l'Opéra de Tunis) ; Olivier Houeix (Malandain Ballet Biarritz).