

10 > 24
juillet | 2024

VAISON DANSES

📍 théâtre antique
28^e édition

sidi larbi cherkaoui
cie eastman

machine
de cirque

sharon eyal
cie tanzmainz

les italiens
de l'opéra

mourad merzouki
cie käfig



PHOTOGRAPHIE : ANDREAS ETTER

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE | WWW.VAISON-DANSES.COM

Organisateur



Partenaires institutionnels



Partenaire média



Partenaires majeurs



Partenaires



Au programme

MERCREDI 10 JUILLET
COMPAGNIE EASTMAN **4**
NOMAD

SAMEDI 13 JUILLET
COMPAGNIE TANZMAINZ **9**
SOUL CHAIN

MERCREDI 17 JUILLET
MACHINE DE CIRQUE **13**
KINTSUGI (*première européenne*)

SAMEDI 20 JUILLET
LES ITALIENS DE L'OPÉRA **16**
SOIRÉE DE GALA : PIÈCES DE BÉJART, PETIT, NOUREEV, VALASTRO...

MERCREDI 24 JUILLET
COMPAGNIE KÄFIG **19**
BOXE BOXE BRÉSIL

LES SPECTACLES DU NYMPHÉE **24**



QUE NOTRE JOIE DEMEURE !

Alors que restent encore vifs dans nos mémoires les instants inoubliables de la dernière édition, il nous tarde d'assister aux spectacles que nous annonce ce beau programme 2024, Vaison Danse est indéniablement dans une belle dynamique. Et cette dynamique, c'est vous !

C'est votre festival. Celui que nous, la Ville, sommes si heureux d'organiser. Avec un seul objectif: être à la hauteur de ce lieu magique qu'est le théâtre antique. Un lieu qui nous oblige. Qui nous pousse à toujours créer les meilleures conditions d'accueil et d'expression pour les chorégraphes et artistes (danseurs, acrobates, musiciens...). Qui nous pousse à faire en sorte que vous viviez beaucoup plus qu'un spectacle : une expérience unique. Unique, car vous ne pouvez la vivre ailleurs. Vaison Danse c'est la magie d'un soir. cinq fois. Et même six fois, sept fois... Car je n'oublie pas les beaux spectacles impliquant les talents de demain, qui vous sont proposés dans un autre écrin antique, celui du théâtre du nymphée.

Grâce à vous tous, longue vie à Vaison Danse ! Et longue vie à Vaison, devenue Vaison-la-Romaine il y a 100 ans, qui se souvient qu'elle a plus de 2000 ans d'existence.

Jean-François Périlhou

Maire de Vaison-la-Romaine



VAISON DANSES 2024 SERA LE FESTIVAL DES CHORÉGRAPHEs DU XX.IÈ SIÈCLE

Cherkaoui, Eyal, Merzouki, Valastro... à l'antique, Battou... au nymphée.

Jeunes, de renommée internationale, ils seront adoués par leurs prestigieux aînés : Noureev. Petit, Béjart... Deux créations viennent sublimer ce programme : «Kintsugi» de Machine de Cirque en première européenne et une pièce de Simon Valastro pour Ludmila Pagliero, étoile de l'Opéra de Paris, en première mondiale. Pluie de pépites qui font de notre festival le rendez-vous des amoureux de la danse : novices, expérimentés, exclusifs, addicts, pluriels, fidèles ou pas, toujours passionnés. «Le pouvoir essentiel du Théâtre est de mettre de côté tout ce qui sépare les hommes. En revanche il met en valeur tout ce que les hommes ont de commun. Le Théâtre fait apparaître le cœur commun de tous les hommes. C'est en cela qu'il est le plus efficace véhicule de paix: Faisons nôtres ces magnifiques mots de Jean-Louis Barrault pour Vaison Danse 2024 et retrouvons-nous en notre théâtre antique, pour partager une édition rare d'une richesse universelle. Avec mon cœur, vôtre,

Pierre-François Heuclin

Directeur artistique de Vaison Danse

Mercredi 10 juillet, à 22h, au théâtre antique ; durée : 60 minutes

Nomad

Par la compagnie Eastman



LA COMPAGNIE EASTMAN

La compagnie Eastman a été fondée en 2010 dans le but de produire et diffuser les œuvres de son directeur artistique Sidi Larbi Cherkaoui. Ses créations offrent au public un large éventail de projets et de collaborations, allant de la danse contemporaine, du théâtre, du ballet, de l'opéra et de la comédie musicale à d'autres formes de spectacle vivant et de performance.

Sa pensée non hiérarchique sur le mouvement, le langage corporel et la culture constitue le fondement de son approche artistique.

Installée dans la ville portuaire d'Anvers, où est né Cherkaoui, Eastman forme le noyau de toute son œuvre. La compagnie est en résidence à DE SINGEL International Arts Centre (Anvers).

Sidi Larbi Cherkaoui est en outre artiste associé au Sadler's Wells Theater (Londres). À partir de septembre 2015 le chorégraphe est directeur artistique du Ballet de Flandre.

Depuis sa fondation en 2010, Cherkaoui a créé, entre autres, Babel(words), Play, TeZukA, Puz/zle, 4D, Fractus V, Session et 3S sous l'égide de sa compagnie.

Parmi les partenaires internationaux d'Eastman, on peut citer La Monnaie / De Munt Bruxelles, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, la Grande Halle de La Villette Paris, DE SINGEL International Arts Centre et Sadler's Wells Londres.

Eastman reçoit le soutien des Autorités flamandes et de la Fondation BNP Paribas et fût Ambassadeur Culturel Européen 2013.

©Filip Van Roe





©Flip Van Roe



© Rahi Rezvani

LE CHOREGRAPHE SIDI LARBI CHERKAOUI

Après avoir débuté comme chorégraphe dans Anonymous Society, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale, Sidi Larbi Cherkaoui a depuis lors signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix parmi lesquels deux Oliviers Awards, trois titres de meilleur chorégraphe de l'année par le magazine Tanz (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize pour sa vision artistique et sa recherche d'un dialogue culturel (2009).

Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé ses premières chorégraphies en tant que membre du collectif les ballets C de la B – Rien de Rien (2000), Foi (2003), Tempus Fugit (2004). Parallèlement, il a collaboré à divers projets qui ont élargi et consolidé sa vision artistique: d'avant (2002) avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests; zero degrees (2005) avec Akram Khan. De 2004 à 2009, il est basé à Anvers en tant qu'artiste en résidence au Toneelhuis où il a créé les productions Myth (2007) et Origine (2008).

2008 voit la première de Sutra à Sadler's Wells. Cette production avec l'artiste Antony Gormley et les moines Shaolin, récompensée de nombreux prix, continue sa tournée dans le monde avec un grand succès. Après sa première pièce en Amérique du Nord, Orbo Novo et une série de duos comme Faun ou Dunas avec la danseuse de flamenco María Pagés (2009) il crée sa propre compagnie Eastman, en résidence au DE SINGEL International Arts Centre (Anvers).

De sa réunion avec le chorégraphe Damien Jalet et Antony Gormley au printemps 2010 naît Babel(words) qui gagne un prix Olivier. La même année il crée Rein, un duo avec Guro Nagelhus Schia et Vebjørn Sundby, Play, duo avec la danseuse de Kuchipudi Shantala Shivalingappa et Bound, un duo pour Shanell Winlock et Gregory Maqoma dans le cadre de Southern Bound Comfort. En 2011 il crée TeZukA et Labyrinth (pour le Ballet National Néerlandais). En 2012 il crée Puz/zle qui lui vaut un second prix Olivier. Dans le courant de cette année il travaille avec Joe Wright sur son film Anna Karenina pour lequel il assure la chorégraphie.

En 2013 ont lieu les premières de 4D et genesis au sein de sa compagnie, ainsi que la création de Boléro (co-créé avec Damien Jalet et Marina Abramovi) à l'Opéra de Paris et celle de m;longa pour Sadler's Wells. Il rejoint également Joe Wright pour la mise en scène de A Season in the Congo au théâtre Young Vic. En 2014, il crée Noetic pour la GöteborgsOperans Danskompani, Mercy (issu de Solo for Two) pour Natalia Osipova et Ivan Vasiliev (au London Coliseum) et il met en scène son premier opéra, Shell Shock, pour La Monnaie, avec la musique de Nicholas Lens et les textes de Nick Cave. Il crée aussi Harbor Me pour le L.A. Dance Project.

En Janvier 2015 a lieu la première de Pluto à Tokyo, où il met en scène une nouvelle adaptation au théâtre du manga d'Urasawa, produite par le Bunkamura. Il continue en Allemagne avec la chorégraphie de l'Oiseau de Feu de Stravinsky pour les Ballets de Stuttgart. En août dernier, Sidi Larbi Cherkaoui assure la chorégraphie du mouvement pour Hamlet, mis en scène par Lynsdey Turner à Londres avec la participation de Benedict Cumberbatch. La première de Fractus V, une pièce sur la rupture naturelle nécessaire pour grandir et devenir plus fort, a lieu en septembre 2015 à Anvers.

En 2015, Sidi Larbi Cherkaoui est nommé directeur artistique du Royal Ballet Flanders, où il a créé Fall (2015), Exhibition (2016) et Requiem (2017). Il associe cette fonction à la direction artistique de sa compagnie Eastman, et il continue à produire de nouvelles oeuvres avec l'entourage artistique de cette compagnie, dont Icon (2016) et Stoic (2018), Session (2019) avec l'artiste de danse irlandaise traditionnelle Colin Dunne, Nomad (2019) et 35 (2020). Il dirige les opéras Les Indes galantes (2016) et Alceste (2019) pour le Bayerische Staatsoper, Satyagraha (2017) pour le Theater Basel et Pelléas et Mélisande (2018) avec Damien Jalet et Marina Abramovi pour Opera Vlaanderen.

Ses plus récentes commandes de ballet incluent Medusa (2019) avec Natalia Osipova dans le rôle-titre au Royal Ballet de Londres, Exposure (2020) pour le ballet de l'Opéra national de Paris, et Laid in Earth (2020), une pièce pour quatre interprètes du English National Ballet. Entre 2017 et 2021, il chorégraphie plusieurs longs métrages y compris Girl de Lukas Dhont et Radioactive de Marjane Satrapi, et aussi le film Cyrano, pas encore diffusé, de Joe Wright et Rebel des directeurs belgo-marocains Adil El Arbi et Bilal Fallah.

Depuis le milieu des années 2010, Cherkaoui a chorégraphié plusieurs vidéoclips de Beyoncé et performances sur scène, en commençant par un medley de Lemonade pour le 2017 Grammy Awards et en continuant jusqu'au clip de Spirit de 2019, le single initialement composé pour la bande originale du Roi Lion. La même année, Cherkaoui fait ses débuts Broadway en tant que chorégraphe pour la production musicale Jagged Little Pill de Alanis Morissette, dirigée par Diane Paulus et avec un livre de Diablo Cody. Celle-ci lui mérite une nomination Tony Award dans la catégorie Meilleure chorégraphie. Il est le premier chorégraphe belge à entrer dans cette catégorie.

Parmi les derniers prix en date reçus par Cherkaoui, nous retrouvons Le Prix Fedora-Van Cleefs 2019 du ballet pour les villes invisibles, qu'il a chorégraphié et co-réalisé avec Leo Warner, ainsi qu'un MTV Video Music Awards nomination pour Ape\$h**t de Beyoncé et Jay-Z, tourné au Musée du Louvre à Paris.

A partir de la saison 2022-2023, Sidi Larbi Cherkaoui dirige le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il est également artiste associé au Sadler's Wells (Londres) et au Théâtre National de Bretagne (Rennes).

LE SPECTACLE « NOMAD »

Chorégraphie & direction : **Sidi Larbi Cherkaoui**
Création lumière : **Willy Cessa, Sam Mary**
Conception Musicale : **Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspj N'dia**
Conception Costumes : **Jan-Jan Van Essche**
Conception Décors : **Willy Cessa, Adam Carrée**
Assistant chorégraphe et directeur répétition : **Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos**
Design vidéo : **Paul Van Caudenberg**
Conseiller artistique et associé : **Václav Kuneš**
Artistes : **Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos**
Durée : **60 min**

Invité par le directeur artistique de la compagnie 420PEOPLE, Václav Kuneš, Sidi Larbi Cherkaoui a présenté un travail de recherche déjà intitulé Nomad au cours du festival de danse tchèque Tanec Praha en 2017 avec des danseurs d'Eastman (Nemo Oeghoede, Antonin Rioche, Nicola Leahey et Mabrouk Gouicem) et de 420PEOPLE (Francesca Maria Amante, Sabine Groenendijk, Vojtech Rak et Filip Stanek), prémices du spectacle éponyme qui sera créé 2019 avec la compagnie Eastman.



©Francois Paolini

Sidi Larbi Cherkaoui reconstitue une mosaïque d'éléments animés et inanimés du désert.

Les danseurs nous livrent un aperçu de la fluidité et de l'adaptabilité des créatures qui prospèrent dans les conditions les plus rudes ; la beauté des dunes de sable et les vents qui changent de direction, de forme et de vitesse en un clin d'œil; la soif physique et émotionnelle intense, le désir d'eau et de sécurité, de consolation qui guident à la fois les actions des animaux et la quête humaine de la spiritualité.

Et par-dessus tout, l'esprit de convivialité, d'amitié et de symbiose, clé de la survie et de l'évolution dans un monde aride qui serait insurmontable seul.

©Filip Van Roe



©Filip Van Roe

Après Qutb et Mosaic, Nomad est la troisième collaboration de Sidi Larbi Cherkaoui avec le compositeur Basement Jaxx Felix Buxton, basé au le Moyen-Orient.

C'est également une nouvelle collaboration avec Jan-Jan Van Essche, après Icon et Satyagraha. Ses costumes pour Nomad s'inspirent de la richesse des tissus qui peuplent le désert pour se protéger de la chaleur. L'image du désert qui habite le fond de la scène, paysage désolé métaphore de la liberté ultime, mais aussi de l'impossibilité de survivre. Nous sommes emmenés dans un paysage qui n'appartient pas à notre monde, surtout quand l'arrière-plan animé montre la terre qui flotte au-dessus de l'horizon comme une lune.

Les nomades dansants semblent être isolés dans cet environnement, comme le monde d'aujourd'hui semble parfois être un désert aux yeux d'un groupe minoritaire, un endroit dangereux.

Samedi 13 juillet, à 22h, au théâtre antique ; durée : 55 minutes

Soul Chain

Par la Compagnie Tanzmainz

@Andreas Etter





©Andreas Etter

LA COMPAGNIE TANZMAINZ

Tanzmainz est la compagnie de danse contemporaine du Staatstheater Mainz et est dirigée par Honne Dohrmann depuis 2014. 21 danseurs travaillent côte à côte avec une équipe de production diversifiée pour créer trois à cinq premières mondiales par saison.

La compagnie cultive une méthode de travail caractérisée par l'ouverture, le respect mutuel et la grande motivation. Tanzmainz est une équipe avec un fort engagement personnel, qui reconnaît et reflète les défis sociaux complexes dans ses œuvres. Les membres de l'ensemble sont des personnalités artistiques ayant reçu une formation approfondie qui souhaitent travailler en étroite collaboration avec les chorégraphes invités.

«Nous nous considérons comme un lieu de création, c'est-à-dire que toutes les œuvres présentées ont été créées à Mayence en collaboration avec nos invités et notre équipe.»
- Tanzmain

Tanzmainz se considère comme un pont entre le théâtre public et la scène indépendante et s'efforce constamment d'élargir son répertoire grâce à des langages de danse et des formes de production innovants. En étant aussi ouverts que possible à d'autres disciplines, genres et lieux de représentation à l'intérieur et à l'extérieur du théâtre, ils souhaitent renforcer le profil contemporain de la compagnie.

Tanzmainz organise alternativement le festival Tanzmainz et le festival tanzmainz UPDATE afin de placer son propre travail dans un contexte international. En retour, ils s'efforcent d'être un ambassadeur important de la ville de Mayence et du Land de Rhénanie-Palatinat par le biais de nos propres représentations en Allemagne et à l'étranger.

LA CHORÉGRAPHE SHARON EYAL

Sharon Eyal est née à Jérusalem. Elle a dansé avec la Batsheva Dance Company entre 1990 et 2008 et a commencé à chorégrapier dans le cadre du projet Batsheva Dancers Create de la compagnie.

Eyal a été directrice artistique associée de la Batsheva entre 2003 et 2004, et chorégraphe attitrée de la compagnie entre 2005 et 2012. Au cours de cette période, elle a créé 16 nouvelles pièces. En 2005, Eyal a commencé à collaborer avec Gai Behar sur ses créations.

Depuis 2009, S.Eyal a créé plus de 30 nouvelles pièces pour des compagnies de danse du monde entier, telles que Bedroom Folk, Salt Womb, Feelings et Sara pour le Nederland Dance Théâtre ; Half-Life pour le Ballet royal de Suède ; Killer Pig et Corps de Walk pour Carte Blanche Dance of Norway ; Too Beaucoup pour Hubbard Street Dance Chicago ; Plafona pour Tanzcompagnie Oldenburg, Allemagne, etc.

Eyal a collaboré avec de grands noms de la danse traditionnelle dont Le Défilé printemps-été 2019 de Dior, ou encore l'Album/film de The National et Mike Milles – pour lequel elle a participé à la réalisation de 2 clips ainsi qu'à la performance live pour le concert d'ouverture de leur tournée internationale à l'Olympia à Paris.

En 2013, Eyal a lancé L-E-V.

Le répertoire de L-E-V comprend 6 créations co-produites avec certains des principaux lieux de danse dans le monde, tels que Sadler's Wells- Londres et Julidans- Amsterdam. La liste des co-producteurs comprend de nombreuses autres grandes salles : Montpellier Danse Festival, GROS Culture Percentage - Dance Festival STEPS, Theater Freiburg, The Banff Centre au Canada, Carolina Performing Arts - North Carolina, USA, et TorinoDanza.

Au cours des 8 dernières années, depuis la création de L-E-V, la compagnie a donné plus de 200 représentations dans les salles les plus prestigieuses du monde, tels que le Joyce Theatre de NYC, le Sadler's Wells de Londres, le Montpellier Danse Festival en France, le Festival et bien d'autres.

S. Eyal a reçu plusieurs prix au cours de sa carrière parmi lesquels nous retrouvons le prestigieux prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet (2017), le prix du ministère de la culture pour les jeunes créateurs de danse (2004) et le prix Landau pour les arts de la scène dans la catégorie danse (2017).



@Andreas Etter

LE SPECTACLE « SOUL CHAIN »

Chorégraphie : **Sharon Eyal**

Co-créateur : **Gai Behar**

Conception lumière et scène : **Alon Cohen**

Composition : **Ori Lichtik**

Directrice des répétitions : **Natalia Rodina**

Conception Costumes : **Rebecca Hytting**

Assistants du chorégraphe : **Rebecca Hytting, Tom Weinberger**

Responsable de Production : **Lisa Besser**

Artistes : **Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Shani Licht, Cassandra Martin, Nora Monsecour, Amber Pansters, Réka Rácz, Maasa Sakano ; Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Frederico Longo, Jaume Luque Parellada, Cornelius Mickel, Matti Tauru, Lin Van Kaam**

Directeur tanzmainz : **Honne Dohrmann**

Collaboratrice de la direction de la danse et directrice de tournée : **Hannah Meyer-Scharenberg**

Assistante de la direction de la danse : **Julia Kraus**

Mise en place de la scène et du son en tournée : **Luka Curk**

Mise en place de la lumière en tournée : **Dominik Hager**

Durée : **55min**

Une production du Staatstheater Mainz



@Andreas Etter

Inspiré par des émotions fortes autour de l'amour, Soul Chain combine le ballet et l'électro pour un spectacle de danse contemporaine passionnant. L'ensemble devient un essaim plein d'énergie dans une chorégraphie extrêmement stimulante qui a remporté le prix du théâtre allemand DER FAUST en 2018. Même si Sharon affirme que Soul Chain est une pièce sur l'amour et la nostalgie, il ne faut pas s'attendre à trop de romantisme. Les mouvements sont plutôt animés et purs, un groupe en ébullition qui se déplace avec la plus grande discipline à l'unisson rythmique. Plus un unison dure longtemps, plus nous avons le temps en tant que public de chercher des différences et de découvrir des danseurs en pleine intention.

Comme le dit le chorégraphe, on peut voir à partir de la même chose à quel point nous sommes différents. Ainsi, dans le contraste entre le groupe et l'individu, elle exprime son amour pour l'unicité absolue de chaque individu.

La reprise de Soul Chain en 2019 a été comme une retrouvaille. Andrea Svobodova, directrice des répétitions de Tanzmainz extrêmement compétente, a eu quatre semaines pour répéter l'œuvre dans tous ses aspects techniques et émotionnels, parfois soutenue par les danseurs et assistants de longue date de Sharon, Rebecca Hytting et Tom Weinberger.

« Nous trouvons une grande solitude en nous face à l'amour de la vie, cette immense passion, qui n'est pas toujours présente dans nos sentiments. Nous devons tous accepter cette solitude. Chacun vit sa propre vie et la termine seul. Les corps sont traversés par de grandes émotions. Je crois qu'il n'est pas nécessaire de raconter une histoire, mais plutôt de faire ressortir la véritable expression à travers les corps et les muscles.

Soul Chain représente une création sur le désir. On y voit la douleur, la sueur, la façon dont l'être intérieur essaie de se frayer un chemin vers l'extérieur. Ce pouvoir s'accroît de plus en plus, tandis que les corps se fatiguent lentement. Pour moi, ce qui compte, ce sont les êtres humains qui se tiennent ici. Comment ils vous regardent, comment vous les regardez, comment ils se regardent les uns les autres. Parfois, il est impossible de voir les émotions à travers les yeux, mais on sait qu'elles sont là, on les sent sous la peau.

Fondamentalement, il s'agit d'amour, d'amour pour les autres, pour vous-même, pour l'espace qui vous entoure, d'amour pour tout. L'amour est comme un tissu. Je ne planifie aucune scène, je ressens plutôt ce qui est juste à ce moment précis, de manière très intuitive, presque comme un animal. » - **Sharon Eyal**

Mercredi 17 juillet, à 22h, au théâtre antique ; durée : 90 minutes

Kintsugi (première européenne)

Par Machine de Cirque

©Hubert Gaudreau



LA COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE

Fondée en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé, Raphaël Dubé, Yohann Trépanier, Ugo Dario, Maxim Laurin et Frédéric Lebras-seur, Machine de Cirque produit son premier spectacle en Mai 2015, spectacle qui portera le nom de l'organisme.

Cette création unique a connu un vif succès autant auprès du public que de la critique. Depuis, cinq autres productions se sont ajoutées à la liste des réalisations de Machine de Cirque.

Ainsi, en 2018, le spectacle nomade intitulé Truck Stop : La grande traversée, racontant la traversée singulière d'un groupe insolite de campeurs à travers le continent américain, a été créé. En 2019, La Galerie voit le jour. Dans cette production, les spectateurs sont invités à voyager aux frontières de l'art par le truchement d'une exposition complètement absurde où le passage du blanc à la couleur ainsi que le mouvement des décors créent des scènes inédites.

À l'été 2020, malgré la pandémie, la troupe a présenté Fleuve, un parcours circassien in situ à la Baie de Beauport (Québec). Par la suite, Ghost Light : entre la chute et l'envol, a fait sa première mondiale en octobre 2020 au prestigieux Festival du cirque actuel CIRCA à Auch (France).

Finalement, à l'automne 2021, le spectacle déambulatoire Er-rances - 1916 : le second brasier a été spécialement conçu pour être présenté à l'église Saint-Charles de Limoilou à Québec.

Ces productions ont été présentées à plus de 1000 reprises en Europe, en Asie et en Amérique du Nord et ce chiffre continue d'augmenter. De nouvelles productions sont également sur la table à dessin. Elles s'appuient sur la signature artistique de l'organisme qui allie habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales et sont portées par l'esprit collaboratif qui anime Machine de Cirque.



@Stéphane Bourgeois

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE VINCENT DUBÉ

Vincent Dubé a été artiste de cirque pendant plus de 20 ans. Véritable globetrotteur, il a travaillé dans plus de 20 pays et a notamment fait partie du Cirque du Soleil et du Cirque Éos.

Il a occupé le poste de Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène codirecteur artistique et coauteur du spectacle de cabaret-cirque Québec 2nd avenue, présenté en Allemagne, avant de créer Machine de Cirque en 2013. Il est l'idéateur des spectacles Machine de cirque (2015) et Truck Stop : La grande traversée (2018) en plus d'en assurer la mise en scène. Il a également collaboré à l'écriture du spectacle La Galerie (2019) et a agi à titre de directeur artistique du parcours circassien Fleuve (2020).

En 2020, il est le récipiendaire du prix Jeune entrepreneur du Québec : arts et culture du Concours provincial ARISTA organisé par la Jeune Chambre de commerce de Montréal. Parallèlement à sa carrière d'artiste, il a complété un baccalauréat en génie civil à l'Université Laval. Sa formation en ingénierie teinte la signature artistique de Machine de Cirque qui combine l'ingéniosité à une pratique circassienne des plus originale. perspectives diversifiées, il souhaite ouvrir la voie à des dialogues approfondis entre les arts, l'éducation et la société.

« Machine de Cirque souligne en 2023 ses dix années d'existence. Moment de réjouissances, cette fête est l'occasion de faire le point sur le travail accompli, les succès, les échecs, les joies et les peines vécues dans la dernière décennie.

Je constate à quel point notre personnalité, autant celle de la compagnie que celles des artistes qui la font vivre, s'est forgée à travers ces épreuves.

Kintsugi, notre dixième création en dix ans, arrive à point nommé dans notre histoire, alors que le spectacle propose une réflexion sur ces aventures qui laissent leur marque et définissent qui nous sommes. Le spectacle, à travers sa dramaturgie originale, travaille à dévoiler les cicatrices, la part d'ombre de ses personnages : la rupture amoureuse, le deuil, la maternité. Ces histoires qui sont les leurs, tous peuvent s'y reconnaître. Truffées d'acrobaties à couper le souffle, les différentes scènes défilent de façon cinématographique grâce aux éclairages découpés ; la musique enveloppe et transporte du début à la fin ; le geste acrobatique est porteur de sens. Tous les éléments concourent à projeter le public dans l'histoire, alors que le cirque amplifie l'émotion ressentie, la rend brute, viscérale. Tout au long du spectacle, la lumière s'immisce à travers les différentes histoires. Une accolade, un fou rire, un moment de solidarité, d'amitié. Peu à peu, la lumière prend toute la place. On ressort du spectacle gorgé d'énergie comme après un bain de soleil, prêt à se retrousser les manches et affronter la prochaine tempête.

À l'aune de ses dix ans, Machine de Cirque, fort de son vécu et des marques qu'elle a laissées, est prête à plonger avec passion dans la prochaine décennie. » - Vincent Dubé

LE SPECTACLE « KINTSUGI »

Chorégraphie : **Kintsugi**

Création lumière : **Olivier Lépine**

Conception Musicale : **Josué Beaucauge**

Conception Costumes : **Sébastien Dionne**

Conception Décors : **Julie Lévesque**

Direction technique de création : **Patrick Paquet**

Direction de Production : **Claire Gras**

Artistes : **Raphaël Dubé, Maude Arsenault, Naomie Vogt-Roby, Damien Descloux, Vladimir Lissouba, Ariel Cronin, Fabien Cortes, Adèle Saint-Martin**

Durée : **90 min**

Disciplines : **Main à main, portés acrobatiques, mât chinois, mât pendulaire, perche, trapèze, équilibre sur cannes, corde lisse, suspension capillaire, planche sautoir, accro danse**



©Hubert Gaudreau

Le Kintsugi est l'art de sublimer les imperfections.

Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus attendent d'être emmenés ailleurs. Ils ignorent quand ils partiront ni où ils iront. Ces voyageurs immobiles s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en eux-mêmes. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, de fous rires et d'éclats. Dans un rêve parfois éveillé, des fragments de leur passé sculptent le présent, révélant une beauté nouvelle.

Avec Kintsugi, Machine de Cirque crée un moment de grande humanité, imprégné de prouesses acrobatiques vertigineuses. Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté

LES MOTS DU METTEUR EN SCÈNE OLIVIER LÉPINE

« Explorer. Chercher. Célébrer.

Ce spectacle est ma quatrième collaboration avec Machine de Cirque où j'orchestre la mise en scène. Il fait suite à La Galerie, où nous avons exploré la poésie qui se dégage dans le geste artistique, puis Fleuve et Errances, deux spectacles déambulatoires, créés en temps de pandémie, où nous avons respectivement célébré le Saint-Laurent sous toutes ses formes et chercher comment conjuguer l'horreur avec le cirque.

La chose qui m'anime le plus avec Machine de Cirque (et comme artiste en général), c'est ce désir de toujours investiguer de nouvelles zones pour chacune des créations ; éviter la redite, le confortable.

Avec Kintsugi, on met définitivement l'Humain et toute sa complexité à l'avant-plan. La dramaturgie inspire le cirque et les disciplines et non l'inverse. J'ai souhaité créer des défis de jeu pour les artistes sur scène, faire des allers-retours de disciplines et de chronologie, sortir du cadre, quitte à pousser l'audace jusqu'à parfois oublier que nous assistons à un spectacle de cirque. On nous raconte une histoire, simplement. Et le cirque magnifie les gestes et symboles de celle-ci. En m'inspirant d'une personne chère qui m'a souvent semblé transformer les tempêtes en éclaircies, nous avons exploré ces zones orangeuses de l'humain, chercher les brèches de lumières dans le noir et célébrer la solidarité. Toujours tenter de trouver ce qui brille et, malgré les embûches du voyage, nous donne le souffle pour avancer. La beauté de la résilience. Il faut parfois s'abandonner au hasard pour se retrouver.

Explorer. Chercher. Célébrer. Comme spectateur. Comme artiste. Comme humain. » - **Olivier Lépine**

Samedi 20 juillet, à 22h, au théâtre antique ; durée : 85 minutes

*Soirée de Gala : pièces de Bédart, Petit, Noureev,
Valastro...*

Par les Italiens de l'Opéra





LES ITALIENS DE L'OPÉRA

En 2016, Alessio Carbone, premier danseur à l'Opéra de Paris depuis 20 ans a l'idée lors d'un spectacle à Venise d'inviter ses camarades italiens de l'Opéra à se produire avec lui. Le collectif initialement pensé pour être temporaire séduit public et théâtres qui souhaitent avoir l'occasion de les voir performer ensemble à nouveau.

C'est portée par cette dynamique que l'aventure des Italiens de l'Opéra de Paris a continué, faisant de 2024 leur 8ème année ensemble.

Etant tous des danseurs de l'Opéra de Paris, l'idée de réaliser une soirée de Gala en y intégrant des extraits de danse classique et contemporaine qu'ils ont l'habitude de danser à l'Opéra s'est présentée naturellement lors de leur réflexion autour du spectacle. C'est donc sur ce format de Gala reprenant des incontournables de l'Opéra de Paris que le collectif basait ses représentations. Puis peu à peu, poussée par l'alchimie du groupe, et par la présence en son sein de Simone Valastro, danseur mais également talentueux chorégraphe, l'envie de créer s'est faite ressentir.

Souhaitant leur Gala fidèle à l'essence de l'Opéra de Paris, leur répertoire comprend une part importante de classique avec des sélections emblématiques et aimées du public comme Le Corsaire, Don Quichotte ou le Lac des Cygnes. Le tout enrichit de pièces contemporaines incontournables parmi lesquelles Les Bourgeois, Indomptés, le solo Arépo de Béjart et le ballet Ap-pointed Rounds de Somone Valastro.

D'un côté la beauté de la tradition de la danse classique défendue par des danseurs appartenant à l'une des compagnies avec la plus ancienne tradition liée à la danse classique. De l'autre, la modernité du contemporain, de plus en plus présent dans le répertoire de l'Opéra occupant dorénavant une véritable place dans les représentations. Le mélange des deux permet de à un public plus large de contempler la sublimation de la danse classique tout en explorant d'autres type de danses.

« Notre but est de choisir une programmation à la hauteur du lieu afin qu'il y ait un mariage entre les danseurs ce qu'ils proposent, et le côté récepteur du public pour qu'il y ait une magie. » - **Alessio Carbone**

LE PROGRAMME DE LA SOIREE DE GALA

« La Fille mal gardée »

Chorégraphie : **Joseph Lazzini**
Musique : **Ferdinand Hérold**
Interprètes : **Hortense Maurin**

« Le Corsaire »

Chorégraphie : **Marius Petipa**
Musique : **Ricardo Drigo**
Interprètes : **Silvia Saint Martin , Giorgio Foures**

« Arepo »

Chorégraphie : **Maurice Béjart**
Musique : **Hugues Le Bars**
Interprète : **Alexandre Boccara**

« Donizetti pas deux »

Chorégraphie : **Manuel Legris**
Musique : **Donizetti**
Interprètes : **Hortense Maurin, Francesco Mura**

« La méditation de Thais »

Chorégraphie : **Ronald Petit**
Musique : **Jules Massenet**
Interprètes : **Ludmila Pagliero**

« Les Bourgeois »

Chorégraphie : **Ben Van Cauwenbergh**
Musique : **Jacques Brel**
Interprète : **Giorgio Fourés**

« Grace »

Chorégraphie : **Benjamin Millepied**
Musique : **Ludwig Van Beethoven**
Interprètes : **Caroline Osmont, Loup Marcault**

« Don Quichotte »

Chorégraphie : **Rudolf Nureyev**
Musique : **Leon Minkus**
Interprètes : **Bleuenn Battistoni , Francesco Mura**

« Indomptés »

Chorégraphie : **Claude Brumachon**
Musique : **Wim Mertens**
Interprètes : **Giorgio Foures, Alexandre Boccara**

« Création mondiale »

Chorégraphie : **Simone Valastro**
Interprète : **Ludmila Pagliero**

« Appointed rounds »

Chorégraphie : **Simone Valastro**
Musique : **Laurie Anderson**
Interprètes : **Bleuenn Battistoni, Caroline Osmont,
Silvia Saint Martin, Alexandre Boccara, Loup Marcault**

Designer lumière : **James Angot**
Directeur artistique : **Alessio Carbone**
Maître de ballet : **Francesco Vantaggio**
Assistante à la direction : **Carlotta Bolognese**
Durée : **84 min**



Mercredi 24 juillet, à 22h, au théâtre antique ; durée : 60 minutes

Boxe Boxe Brésil

Par la compagnie Käfig



LA COMPAGNIE KÄFIG

Fondée en 1996 par Mourad Merzouki, la compagnie signe son premier spectacle en son nom, Käfig, en 1996 aux Rencontres Urbaines de La Villette à Paris. Sur le plateau bordé par un filet, un danseur hip-hop et une interprète contemporaine se défient pour mieux dialoguer. Le ton est donné : le hip-hop étend son territoire d'expression sans perdre de vue son histoire.

Käfig devient rapidement célèbre pour ses chorégraphies dynamiques, ses mouvements précis et ses fusions de diverses influences culturelles. À l'image du travail de M. Merzouki, ses performances mêlent la danse hip-hop à d'autres styles contemporains. De part son esthétique unique et son engagement artistique, la compagnie basée en France participe à la popularisation de la danse hip-hop sur les scènes internationales.

Depuis 1996, 31 créations ont été présentées dans 700 villes et 65 pays. La compagnie Käfig, devenue l'une des compagnies de danse contemporaine les plus importantes en France, a donné plus de 4.000 représentations devant 2 millions de spectateurs. Récompensée à de nombreuses reprises pour son travail novateur et ses spectacles captivant le public à travers le monde, la compagnie continue d'explorer de nouveaux territoires artistiques tout en restant fidèle à ses racines dans la culture hip-hop.

La compagnie Käfig accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles. Ces moments de dialogue hors scène permettent de développer l'appropriation de l'art chorégraphique avec et par les habitants d'un territoire.



@Julie Cherki

LE CHORÉGRAPHE MOURAD MERZOUKI

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant «cage» en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 39 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en oeuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale. En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé «La danse, une fenêtre sur le monde», dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.



@Michel Cavalca

LE QUATUOR DEBUSSY

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe...

Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 («meilleure formation de musique de chambre»), plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique actuelle, comptines...), le Quatuor Debussy jouit à ce jour d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le Théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...),

les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann, Emily Loizeau...), le cirque (Cie Circa), les arts numériques (David Gauchard) ou encore le jonglage (Collectif Petit Travers), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...). Il est à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous.

Enfin, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres, grâce aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

LE SPECTACLE

« BOXE BOXE BRÉSIL »

Chorégraphie : **Boxe Boxe Brasil**

Directeur artistique : **Mourad Merzouki**

Création lumière : **Yoann Tivoli assisté de Nicolas Fauchaux et Julie-Lola Lanteri-Cravet ré-adaptées par Cécile Robin**

Conception Musicale : **Quatuor Debussy et AS'N**

Conception Costumes : **Émilie Carpentier assistée de Pierre-Yves Loup-Forest**

Scénographie : **Benjamin Lebreton avec la collaboration de Mourad Merzouki**

Construction : **Patrick Lerat**

Peintures : **Camille Courier de Mère et Benjamin Lebreton**

Production : **Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig**

Artistes : **Diego White Goncalves Do Nascimento, Diego Dieguinho Alves Dos Santos, Helio Robson Dos Anjos Cavalcanti, José Amilton Ze Rodrigues Junior, Alexsandro Pitt Soares Campanha Da Silva, Rémi Fly Lin Chean-Len Heng, Genaro Cibils, Estanis GrimJow Radureau, Mathis Trix Joly**

Durée : **60 min**

En 2010, Mourad Merzouki invitait le quatuor à cordes Debussy à partager la scène avec des danseurs hip-hop, *Boxe Boxe* a été joué depuis devant près de 130 000 spectateurs. Le chorégraphe remet les gants pour repenser l'écriture de cette pièce et associe les interprètes cariocas qu'il a révélés dans *Agwa* il y a près de dix ans, pour créer un *Boxe Boxe* aux couleurs du Brésil, dans une version inédite et détonante. Un projet emblématique de la signature Käfig, par le croisement des univers artistiques et l'ouverture sur le monde.

Mourad Merzouki souhaite aujourd'hui lancer un nouveau défi à ceux qu'il appelle ses "compagnons de route", les emmener plus loin dans leur exploration du mouvement et du métissage des genres. C'est aussi pour lui un challenge chorégraphique que d'allier la gestuelle des danseurs brésiliens à la pièce *Boxe Boxe* (création 2010), écrite pour d'autres corps et d'adapter leur danse à une nouvelle partition musicale, repensée avec la complicité du Quatuor Debussy. D'après lui, revisiter une création est un exercice passionnant : résister au côté éphémère, prouver que la danse est un art bien vivant qui s'adapte aux corps comme aux énergies permet de prolonger le plaisir d'un spectacle.

@Michel Cavalca

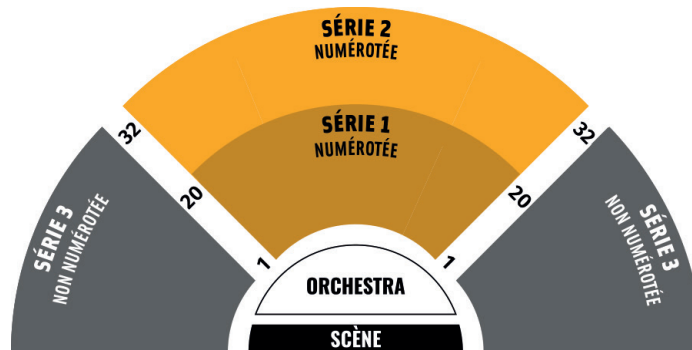


Informations pratiques

Billetterie - Tarifs

Billetterie

En ligne : réseaux Fnac, ticknet, etc.
Sur place office de tourisme de Vaison-la-Romaine.



*Les séries 1 et 2, faces à la scène, sont numérotées. La série 3, sur les côtés, n'est pas numérotée.

	Série*	Normal	Réduit	Jeunes	Vaisonnais	-20%		-25%
						À partir de 4 spectacles	À partir de 5 spectacles	Pour les 5 spectacles
Mercredi 10 juillet Sidi Larbi Cherkaoui Cie Eastman "Nomad"	1	41€	38€	17€	36€	33€	31€	/
	2	30€	27€	16€	25€	24€	23€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Samedi 13 juillet Sharon Eyal Tanzmainz "Soul Chain"	1	41€	38€	17€	36€	33€	31€	/
	2	30€	27€	16€	25€	24€	23€	/
	3	24€	21€	10€	19€	/	/	99€
Mercredi 17 juillet Machine de Cirque "Kintsugi"	1	36€	33€	15€	31€	29€	27€	/
	2	26€	23€	15€	21€	21€	20€	/
	3	21€	18€	10€	16€	/	/	99€
Samedi 20 juillet Les Italiens de l'Opéra Pièces de Béjart, Petit, Noureev, Valastro...	1	45€	42€	17€	40€	36€	34€	/
	2	34€	31€	16€	29€	27€	26€	/
	3	28€	25€	10€	23€	/	/	99€
Mercredi 24 juillet Mourad Merzouki "Boxe Boxe Brasil"	1	45€	42€	17€	40€	36€	34€	/
	2	34€	31€	16€	29€	24€	26€	/
	3	28€	25€	10€	23€	/	/	99€

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif pour les- 18 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi / Personnes handicapés /etc.

Tarif Jeunes : appliqué jusqu'à 16 ans. Des contrôles de l'âge des enfants pourront être effectués à la remise des billets et à l'entrée du spectacle.

Tarif Vaisonnais : en vente uniquement à l'Office de Tourisme de Vaison-la-Romaine et sur présentation d'un justificatif de domicile à l'achat du billet.

Les jeunes talents au Nymphée

En partenariat avec Les Amis de Vaison Danses



MARDI 16 JUILLET à 21h

*Cannes Jeune ballet
Rosella Hightower*

On se souvient de leur prestation magistrale lors de la soirée Carolyn Carlson en 2022 au théâtre antique.

Les jeunes artistes du Pôle supérieur de danse cannois reviennent à Vaison-la-Romaine pour nous proposer trois pièces : "Un Momento di felicità" de Renato Zanella-; "G/S<L (Gently/Sick<Love)" de Francesco Nappa et "Amber" de Lukas Timulak.

MARDI 23 JUILLET à 21h

*Scène partagée : Jérémie Alberge
et Nacim Battou*

Deux chorégraphes très prometteurs présentent une de leurs créations.

Le premier, Jérémie Alberge propose "Agapé", une pièce grâce à laquelle il a emporté le Trophée Sobanova en 2023. En deuxième partie, le public assistera à la dernière création de Nacim Battou, interprétée par les jeunes danseurs-interprètes de l'école Danse Mouvance de l'Isle-sur-la-Sorgue.

"Le nymphée, un tremplin pour les chorégraphes émergents et les jeunes danseurs professionnels que nous retrouverons dans le futur sur la scène du théâtre antique." | P.-F. Heuclin

Billetterie : 10 €/spectacle (5 € pour les moins de 25 ans) ;
en vente sur amis-vaiondances.com et à la Librairie Montfort.

Notez-le : en préambule de Vaison Danses, le 9 juillet, à 21h, les talents du territoire (Vita Danse, Badaboum, les lauréats du Printemps des arts urbains 2024 et des collégiens de la cité scolaire) danseront sur la scène du théâtre du nymphée. Billets gratuits à retirer à l'office de tourisme à partir du 10 juin.

